



La guida turistica come luogo d'incontro tra lessico e immagini dei Beni Culturali

Pisa-Firenze
11-12 giugno 2015

Call for paper

Il principale tema a cui è dedicato il convegno è la guida turistica italiana, straniera e di ogni epoca, come fonte di studio in relazione all'intreccio dei meccanismi diegetici, lessicali e figurativi dei beni culturali, sia immobili (città, paesaggi, monumenti architettonici), sia mobili (opere d'arte pittoriche e scultore, arti minori).

Con quali parole e immagini si descrive un bene culturale? Come vengono prescelti dalla narrazione i beni culturali, e quali vengono esclusi? Qual è il ruolo degli autori coinvolti nella scelta dei soggetti da descrivere e rappresentare con un determinato lessico e repertorio figurativo? Come si stabilizzano i repertori lessicali e figurativi fino a divenire degli stereotipi? Come gli apparati testuali e figurativi, con le loro rispettive strategie, si coinvolgono vicendevolmente?

Da un lato, si propone di considerare la guida turistica come un luogo di formazione e trasformazione dell'esperienza di viaggio, reale o virtuale, che in quanto tale partecipa alla creazione dell'immaginario turistico sui luoghi e i beni culturali. In quanto descrizione sintetica e analitica dei luoghi, la guida apre orizzonti narrativi altri; in quanto discorso divulgativo, è mediatore tra beni culturali e lettore.

Dall'altro lato, si propone di considerare la guida turistica nel suo rapporto con il singolo lettore: la guida lo orienta all'interno di uno spazio culturale, secondo le direttrici maggiormente rappresentative di determinati luoghi in una determinata epoca. Inoltre, il suo effetto non si esaurisce prima e dopo il viaggio, ma è uno spazio testuale che struttura i ricordi collegando ambiti geografici e soggettività.

A chi è indirizzato

L'unità di ricerca *Lessico dei Beni Culturali*, in una prospettiva interdisciplinare e plurilingue che metta in evidenza la sinergia tra testo, lingua e immagine, invita studiosi di linguistica, letteratura, geografia, architettura, storia, fotografia, mass media, e ogni viaggiatore a proporre la propria partecipazione al convegno.

Principali questioni proposte

- Il lessico dei beni culturali nelle guide turistiche dal punto di vista sincronico e diacronico.
- Le guide turistiche tradotte.
- Edizione di guide turistiche .

- Le immagini dei beni culturali nelle guide turistiche dal punto di vista sincronico e diacronico.
- L'immaginario turistico dei beni culturali.
- I protagonisti della guida turistica: l'autore dei testi, l'autore delle immagini e il lettore.
- Intersezioni con altri generi descrittivi: la guida turistica e la diaristica, la guida turistica e le fotografie del viaggiatore.
- La guida turistica: problematiche d'analisi e di studio

Scadenza

Presentazione delle domande all'indirizzo:

annick.farina@unifi.it

entro il **25 marzo 2015**

Documentazione da inviare

Titolo:

Tipo: (conferenza / poster)

Autore/i:

Affiliazione:

Indirizzo postale:

e-mail:

Comitato scientifico:

Elena Carpi, Università di Pisa

Annick Farina, Università di Firenze

Marcello Garzaniti, Università di Firenze

Donata Levi, Università di Udine

Marco Lombardi, Università di Firenze

Francesca Santulli, Università IULM, Milano

Tiziana Serena, Università di Firenze

Comitato di organizzazione:

Gloria Cappelli, Università di Pisa

Elena Carpi, Università di Pisa

Annick Farina, Università di Firenze

Carolina Flinz, Università di Pisa

Tiziana Serena, Università di Firenze

Lorella Sini, Università di Pisa